

Technika drobnego tynku marmurowego Monolito

z wykorzystaniem Creativ Sentimento 78 z piaskiem kwarcowym Quarzsand 1526 do tworzenia indywidualnych, mieniących się powierzchni o plastycznej strukturze



Ilustracja przedstawia przykładowe zastosowanie techniki kreatywnej w kolorze „Turmalin” i ma na celu zobrazowanie efektu dekoracyjnego na powierzchni. Powyższe przykłady są odcieniami sugerowanymi i nie są wiążące. Wiele innych propozycji kolorystycznych pod adresem: brillux.pl/zastosowania/aranzacje-wnetrz/techniki-kreatywne

Podłoże: zaszpachlowane na gładko i zagruntowane

Warstwa pośrednia: Haftgrund 3720, kolor 66.09.21

1. Faza dekoracji: Creativ Sentimento 78 dwa kolory, kolor 63.MI.06 i 66.MI.03, każdorazowo plus Floortec Quarzsand 1526, gruboziarnisty

2. Faza dekoracji: Creativ Sentimento 78, dwa kolory, kolor 63.MI.06 i 66.MI.03, każdorazowo plus Floortec Quarzsand 1526, gruboziarnisty

Szlifowanie powierzchni: Tarcze szlifierskie Iridium, Ø 150 mm, 1441, ziarnistość 60 i 120

Impregnacja: Creativ Hydro-Imprägnierung 81, bezbarwny

Zakres zastosowania

Do dekoracyjnej aranżacji ścian wewnętrznych w strefach reprezentacyjnych. Zastosowanie jest możliwe zarówno w prywatnych pomieszczeniach mieszkalnych, jak i w ramach indywidualnych aranżacji wewnątrz sklepowych, gastronomicznych lub hotelowych. Do stosowania w suchych pomieszczeniach nienarażonych na kontakt z wilgocią.

Charakterystyka

Powierzchnie ścian wykonane Creativ Sentimento 78 w tej technice kreatywnej przypominają ciężki, monolityczny kamień. Połączenie dwóch specjalnie dobranych kolorów z dodatkiem piasku kwarcowego pozwala stworzyć teksturę kamienia naturalnego i zapewnia współgranie porowatych i gładkich powierzchni. Końcowy proces polerowania uwydatnia naturalny połysk krzemianowy zawarty w produkcie i ożywia powierzchnię dyskretnymi punktami z opalizującym efektem.

Wykonanie

Rodzaj podłoża

Podłoże musi być zwarte, suche, czyste, nośne i pokryte całościowo masą szpachlową zapewniającą gładkość i chłonność, np. z wykorzystaniem Briplast Silafill 1886. Oszlifowane i oczyszczone z pyłu powierzchnie należy zagruntować preparatem Lacryl Tiefgrund 595.

Warstwa pośrednia

Nałożyć podkład gruntujący Haftgrund 3720 zabarwiony w odpowiednim kolorze szpachlowania równomiernie i bez struktury za pomocą wałka do farby z mikrofibry 1221. W razie potrzeby po wyschnięciu lekko oszlifować powierzchnie.

Dodawanie piasku kwarcowego

Przed przystąpieniem do aplikacji dokładnie wymieszać Creativ Sentimento 78 w wybranym kolorze za pomocą mieszadła wolnoobrotowego, przelać i ponownie dokładnie wymieszać. Bezpośrednio przed aplikacją dodać ok. 13% piasku Floortec Quarzsand 1526, gruboziarnistego (nr art. 1526.0025.1) i dokładnie wymieszać. Zalecamy mieszanie w czystym pojemniku. Proporcje mieszania: 1 kg Quarzsand 1526, gruboziarnisty : 7,5 kg Creativ Sentimento 78 (odpowiada ok. 600 ml piasku kwarcowego : 7,5 kg Creativ Sentimento 78). Dzięki dodaniu piasku kwarcowego materiał zyskuje bardziej kompaktową konsystencję, co ma pozytywny wpływ na właściwości użytkowe.

Podział powierzchni

Wcześniej należy podzielić powierzchnię na nieregularne, niezbyt duże fragmenty do naprzemiennej aplikacji obu kolorów (podział kolorów). W ten sposób określona zostaje późniejsza kolorystyka i ogólny wygląd wykończenia. Aby ułatwić wykonanie, zalecamy naszkicowanie planowanej kolorystyki, np. za pomocą ołówka. Poszczególne powierzchnie częściowe muszą być nierównomierne, nieprostoliniowe. W celu uzyskania zrównoważonego, akcentowanego wykończenia kolorystycznego jaśniejszy kolor powinien zostać nałożony na co najmniej 50% powierzchni.

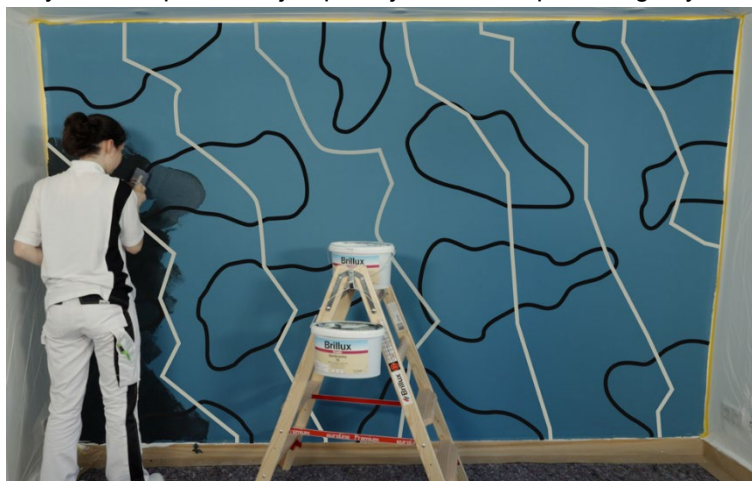
Podział powierzchni Przykładowa prezentacja podziału po nałożeniu warstwy pośredniej:



1. Faza dekoracji

Aplikacja

Obróbka określonych powierzchni częściowych odbywa się w połączeniu materiałów obu kolorów, w lekko ukośnych, nierównomiernych pasach. Creativ Sentimento 78 aplikować w obu kolorach, nakładając od dołu do góry, w nierównomiernych kształtach, w ramach jednego etapu pracy metodą „mokre na mokre”. Przykładowa prezentacja aplikacji kolorów w poszczególnych obszarach



Oba kolory Creativ Sentimento 78 z dodatkiem piasku kwarcowego aplikować, nakładając na przemian pojedynczymi partiami średnią grubość warstwy wenecką kielnią wygładzającą Supergrip 1764 w przewidzianych do tego celu obszarach częściowych, zgodnie z ustalonym uprzednio schematem kolorystycznym, metodą „mokre na mokre”. Mokrej warstwy drobnego tynku nie wolno zbierać „na ostro”. Bezpośrednio po aplikacji pierwszych odcinków mokrą warstwę farby poddać obróbce za pomocą wałka strukturalnego z gąbki 1104.0011. Dzięki niesystematycznej obróbce za pomocą wałka strukturalnego z gąbki oba kolory mieszają się ze sobą w płynnych przejściach. Dodatkowo powierzchnia zyskuje drobną, ostrą strukturę. Zakres i czas obróbki za pomocą wałka strukturalnego z pianki decyduje o intensywności dwukolorowego charakteru. Bezpośrednio po tym należy poddać obróbce kolejny fragment powierzchni w identyczny sposób. Zwrócić uwagę, aby powierzchnie częściowe dostatecznie na siebie zachodziły. W celu utworzenia dalszych pasów bez widocznych łączeń nie poddawać naniesionego materiału obróbce za pomocą wałka strukturalnego z pianki aż do krawędzi, a dalszą aplikację wykonywać na zakładkę metodą „mokre na mokre”.

- 1. Faza dekoracji** Wygładzić
Po lekkim zawiązaniu materiału powierzchnia jest poddawana obróbce przez drugą osobę. W tym celu przyłożyć kielnię do efektów Metallico 1124 całościowo do matowo-mokrej warstwy tynku i bez nacisku prowadzić po powierzchni okrężnymi, eliptycznymi ruchami. Koniecznie należy unikać równomiernych i okrągłych kształtów. Zabieg ten powoduje złamanie drobnej, stożkowej struktury powierzchni i wyrównanie wybrzuszeń materiału. Modelowanie odbywa się przy tym od dołu do góry w ramach jednego etapu pracy na całej powierzchni i jest wykonywane tylko raz. Bezwzględnie unikać powtórnej obróbki powierzchni. Może ona prowadzić do odbarwień i odznaczeń na powierzchni. W żadnym wypadku nie wolno po prostu wygładzać powierzchni kielnią do efektów Metallico 1124 ani wykańczać ich w inny sposób. Pociągnięcia szpachli i wszelkiego rodzaju struktury szpachlowania stają się widoczne na końcowej powierzchni po wyschnięciu w oświetleniu z boku i mogą zakłócać wygląd powierzchni.
- 2. Faza dekoracji** Po wystarczającym wyschnięciu powierzchni, co najmniej przez noc, nałożyć drugą warstwę z zachowaniem tego samego podziału powierzchni i poddać modelowaniu zgodnie z opisem w pierwszej fazie dekoracji. Ze względu na chłonność pierwszej warstwy druga faza dekoracji musi przebiegać szybko.
- Szlifowanie powierzchni** Po całkowitym wyschnięciu, co najmniej przez noc, powierzchnie szlifować szlifierką mimośrodową z odciążeniem, najpierw materiałem o ziarnistości 60, a następnie materiałem o ziarnistości 120. Nieregularnie poprowadzić talerz szlifierski po powierzchni, stosując stały docisk. Z zasady do obróbki powierzchni wystarczy jedna aplikacja krzyżowa. Po obróbce powierzchniowej ok. 2 m² materiał ścierny należy regularnie wymieniać.
- Polerowanie precyzyjne – „Wykończenie powierzchni”** Następnie powierzchnie można „wypolerować” za pomocą tarcz szlifierskich Mirka Abralon Ø 150 mm, 3239 o ziarnistości 2000. Dzięki dodatkowemu polerowaniu drobnymi tarczami szlifierskimi powierzchnie stają się jeszcze gładziej i uzyskują homogeniczny połysk. Ewentualne pozostałości pyłu szlifierskiego należy usunąć. Obróbka powierzchni za pomocą drobnych tarcz szlifierskich znacznie wspomaga efekt impregnacji aplikowanej na kolejnym etapie pracy.
- Impregnacja** Po całkowitym wyschnięciu powierzchni zalecamy dodatkowo zaimpregnować. Impregnacja powierzchni środkiem Creativ Hydro-Imprägnierung 81 zmniejsza chłonność i czyni powierzchnię mniej wrażliwą na krótkotrwałe działanie wody. Należy również uwzględnić informacje na temat „Odtwarzanie odcieni kolorów” w punkcie „Wskazówki”. Należy przestrzegać dokładnych instrukcji zawartych w karcie praktycznego stosowania „Creativ Hydro-Imprägnierung 81”.

Taśmy klejące	Zaleca się każdorazowe oklejanie powierzchni w ramach poszczególnych etapów pracy. Każdorazowo naklejać taśmy klejące bezpośrednio przed aplikacją warstwy dekoracyjnej i usuwać natychmiast po jej wykonaniu.
Nie dodawać wody	Przy obróbce Creativ Sentimento 78 nie dodawać wody. Nie zwilżać kielni.
Zbyt intensywna obróbka końcowa	Należy bezwzględnie unikać zbyt intensywnej obróbki końcowej oraz późniejszego wygładzania lub dociskania. Powoduje to odbarwienia struktury i koloru oraz wyraźnie widoczne plamy na powierzchni.
Realizacja dużych i przylegających do siebie powierzchni	Z zasady poszczególne etapy pracy powinna wykonywać tylko jedna osoba, ponieważ każdy wykonawca ma indywidualny sposób realizacji. Do wykonania dużych powierzchni konieczny jest zespół złożony z kilku pracowników. Każdy z nich jest odpowiedzialny za jeden etap pracy, które są wykonywane bezpośrednio po sobie w odpowiednim odstępie czasowym. W przypadku wyjątkowo dużych powierzchni, np. w pomieszczeniach o wysokości > 2,50 m konieczne może być wykonywanie poszczególnych etapów pracy przez kilku pracowników. W tym celu wszyscy wykonawcy muszą ustalić jednolity sposób realizacji.
Odtwarzanie odcieni kolorów	Wykończenie bez impregnacji powoduje zazwyczaj jaśniejsze odwzorowanie kolorów. W celu jak najwierniejszego dopasowania do wzornika kolorów zalecamy dodatkową impregnację powierzchni. Pożądaną odcień należy wcześniej ocenić na podstawie przykładowej powierzchni.
Powierzchnie próbne	Podczas tworzenia powierzchni próbnej należy przestrzegać wskazówek i zaleceń dokładnie takich, jak przy późniejszym wykonywaniu techniki. Chłonność podłoża lub nośność powierzchni próbnej musi odpowiadać powierzchniom do wykonania techniki. Jeśli to konieczne, należy wcześniej przygotować powierzchnię. Konieczne może być również przyklejenie włókniny ściennej lub nałożenie masy szpachlowej.
Ocena wykończenia na podstawie powierzchni wzorcowych	Opisany sposób wykonania niniejszej techniki to sprawdzony standard, który można modyfikować i rozszerzać w zależności od kreatywności wykonawcy. Ostateczny wygląd powłoki wykonanej dekoracyjną techniką zależy od wybranego koloru oraz kombinacji kolorystycznej, techniki oraz indywidualnego charakteru wykonawcy. Zalecamy wcześniejszą ocenę wyglądu całego obiektu na podstawie powierzchni wzorcowych.
Film prezentujący technikę kreatywną	brillux.pl/zastosowania/aranzacje-wnetrz/techniki-kreatywne 
Dalsze dane	Należy przestrzegać wskazówek zawartych w kartach praktycznego stosowania poszczególnych produktów.

Lista materiałów i narzędzi

• Wygładzanie i gruntowanie podłoża

Briplast Silafill 1886	ok. 1,0 l/m ²
Kielnia wygładzająca ze stali szlachetnej 1150	
Lacryl Tiefgrund 595	ok. 150–200 ml/m ²
Malarska szczotka do sufitów 1172	

• Warstwa pośrednia

Haftgrund 3720	ok. 130 ml/m ²
Walek do farby z mikrofibry 1221	

• 1. Faza dekoracji

Creativ Sentimento 78, 1. i 2. kolor z domieszką	ok. 1200 g/m ² *)
Floortec Quarzsand 1526, gruboziarnisty (nr art. 1526.0025.1)	ok. 150 g/m ² *)
Wenecka kielnia wygładzająca, Supergrip 1764	
Walek strukturalny z gąbki 1104.0011	
Kielnia do efektów Metallico 1124	

• 2. Faza dekoracji

Creativ Sentimento 78, 1. i 2. kolor z domieszką	ok. 1 800 g/m ² *)
Floortec Quarzsand 1526, gruboziarnisty (nr art. 1526.0025.1)	ok. 225 g/m ² *)
Wenecka kielnia wygładzająca, Supergrip 1764	
Walek strukturalny z gąbki 1104.0011	
Kielnia do efektów Metallico 1124	
Tarcze szlifierskie Mirka Iridium, Ø 150 mm, 1441, ziarnistość 60 i 120	
Szlifierka mimośrodowa Mirka DEROS 5650CV, 3305 z odciążeniem	po ok. 0,25 szt./m ²

• Impregnacja

Creativ Hydro-Imprägnierung 81	ok. 120–150 ml/m ²
Owalna szczotka malarska 1175	

• Akcesoria

Wiadro do mieszania 1558
Mieszarka Collomix Xo 4 HF MK140 HF-Set 3347
Cyfrowa waga ręczna 1246
Gąbka z wiskozy 1270 (do czyszczenia kielni)

*) Zużycie całkowite na m² w odniesieniu do obu kolorów z dodatkiem Floortec Quarzsand 1526. Udział danego koloru jest indywidualny i zależy od wykonania techniki.

Niniejsza instrukcja techniczna bazuje na wieloletnim doświadczeniu praktycznym. Tłumaczenie odpowiada aktualnej wersji niemieckiej opracowanej z uwzględnieniem niemieckich ustaw, norm, przepisów i wytycznych. Jego treść nie świadczy o istnieniu jakiegokolwiek stosunku prawnego. Użytkownik/nabywca nie jest zwolniony z obowiązku kontrolowania naszych produktów we własnym zakresie pod kątem ich przydatności do planowanego zastosowania. W pozostałym zakresie odsyłamy do naszych Ogólnych warunków handlowych.

Z chwilą ukazania się nowego wydania niniejszej instrukcji technicznej dotychczasowe dane tracą ważność. Aktualna wersja jest dostępna w internecie.

Brillux Polska Sp. z o.o.
ul. Bronowicka 20
71-012 Szczecin
POLSKA
tel. +48 91 88157-00
faks +48 91 88157-15
info@brillux.pl
www.brillux.pl