

Creativ Classico 50



dekoracyjna lazura na bazie akrylanu do wykonywania wielu technik kreatywnych, odporność na ścieranie na mokro klasy R 1, do stosowania wewnątrz

System barw

Zakres zastosowania

Do tworzenia indywidualnych rozwiązań aranżacyjnych na suchych ścianach i sufitach wewnątrz. Dzięki różnym kombinacjom kolorów i strukturom powierzchni każde pomieszczenie zyskuje indywidualny charakter. Aranżacje powierzchni z wykorzystaniem Creativ Classico 50 doskonale sprawdzają się w pomieszczeniach reprezentacyjnych i biznesowych w restauracjach, hotelach, sklepach oraz prywatnych obiektach mieszkalnych. Do stosowania na np. tynkach wewnętrznych (w zależności od wytrzymałości na ściskanie), betonie, płytach gipsowo-kartonowych, tkaninie CreaGlas, Relief 3490, raufazie, okładzinach ściennych z włókniiny gładkiej. Różne techniki umożliwiają uzyskanie indywidualnych wariantów powierzchni i są szczegółowo udokumentowane w ich własnych opisach. Należy przestrzegać informacji dot. „Opisu wykonania” pod wskazówkami.

Właściwości

- niskoemisyjna farba dekoracyjna na bazie wody
- o łagodnym zapachu
- dyfuzyjna
- odporność na szorowanie na mokro klasa R 1
- o lekko plastycznym działaniu
- wszechstronne zastosowanie w różnych technikach kreatywnych
- liczne warianty dekoracji dzięki różnym kombinacjom kolorystycznym
- wyjątkowe efekty dzięki odcieniom perłowym
- do stosowania wewnątrz

Opis produktu

Kolory	Możliwość zabarwienia na 64 kolory w systemie barwienia Brillux zgodnie z wzornikiem „Techniki lazurowania Creativ” 2 kolory perłowe w kolorze srebrnym (0995) lub złotym (0999)
Stopień połysku	Dekoracyjne kolory lazurujące z połyskiem lub jedwabście matowe. Odcienie perłowe tylko z połyskiem.
Produkt bazowy	Dyspersja polimerowa
Gęstość	ok. 0,97–1,03 kg/cm ³
Opakowania	2,5 l

Stosowanie

Rozcieńczanie	Do stosowania w technikach kreatywnych materiał gotowy do użycia, dlatego nie rozcieńczać. Do stosowania jako bezbarwna powłoka z wykorzystaniem Creativ Classico 50, baza 0300 rozcieńczyć wodą ok. 15%.
Barwienie	Zarówno lazurujące kolory dekoracyjne, jak i perłowe można ze sobą mieszać bez ograniczeń. Efekt lazurowania poszczególnych kolorów można indywidualnie regulować poprzez dodanie bezbarwnego materiału podstawowego (0100 z połyskiem lub 0300 jedwabisty mat).
Kompatybilność	Nie mieszać z materiałami innego rodzaju, ponieważ może to wpłynąć na właściwości produktu.
Aplikacja	Creativ Classico 50 można aplikować za pomocą różnych technik kreatywnych w różnych procesach aplikacyjnych i aranżacyjnych. Creativ Classico 50 należy zasadniczo nakładać na kryjącą warstwę pośrednią. Do aplikacji zalecamy, w zależności od techniki i podłoża, odpowiednie narzędzie, np. owalną szczotkę malarską 1175 lub wałek do farby z mikrofibry 1221. Następnie za pomocą odpowiedniego narzędzia nadać mokremu materiałowi strukturę i poddać obróbce. Nałożyć tylko taką ilość materiału, którą będzie można zużyć w wyznaczonym czasie zastosowania. Z zasady nakładać kolory lazurujące równomiernie i w niezbyt grubej warstwie. W przypadku aplikacji zbyt grubej warstwy lazury perłowej może wyschnąć na kolor biały. Dla każdej techniki kreatywnej dostępne są oddzielne dokumenty, w których szczegółowo opisano etapy pracy (patrz „Opisy wykonania” w punkcie Wskazówki).
Czas otwarcia (w temp. 20°C, wilg. wzgl. 65%)	Czas otwarcia produktu po aplikacji w przypadku średniej grubości warstwy — ok. 10 minut do dalszej obróbki.
Wydajność	Ok. 150-250 ml/m ² w zależności od rodzaju aplikacji i wykorzystanej techniki kreatywnej. Dalsze dane dotyczące zużycia znajdują się w „Opisach wykonania” poszczególnych technik kreatywnych. Dokładne wartości zużycia można ustalić, tworząc wzornik lub próbkę na danym obiekcie.
Temperatura aplikacji	Aplikować w temperaturze powietrza i obiektu między +5°C a maks. +30°C. Podczas aplikacji i schnięcia należy unikać przeciągów, wysokich temperatur i bezpośredniego nasłonecznienia.
Czyszczenie narzędzi	Czyścić wodą natychmiast po użyciu.

Schnięcie (+20°C, wilg. wzgl. 65%)

W przypadku średniej grubości warstwy, możliwość dalszej obróbki po ok. 24 godzinach. W przypadku niższych temperatur i/lub wyższej wilgotności powietrza należy uwzględnić dłuższy czas schnięcia. Należy ściśle przestrzegać czasów schnięcia pomiędzy poszczególnymi etapami pracy. W razie zbyt wczesnej obróbki może dojść do spęcznienia pierwszej warstwy lazury.

Przechowywanie

W chłodnym miejscu; chronić przed mrozem. Szczelnie zamykać napoczęte opakowania.

Deklaracja

Kod produktu BSW20
Przestrzegać danych zawartych w aktualnej karcie charakterystyki.

Przebieg prac

Wstępne przygotowanie podłoża

- Podłoże musi być równe, zwarte, suche, czyste, nośne i wolne od wykwitów, warstw o spieczonej strukturze, substancji antyadhezyjnych, substancji powodujących korozję oraz innych powłok pośrednich, osłabiających przyczepność.
- Istniejące powłoki należy zbadać pod względem zdatności, nośności i przyczepności.
- Uszkodzone i nieodpowiednie powłoki jak również wosk dekoracyjny całkowicie usunąć i zutylizować zgodnie z obowiązującymi przepisami.
- Dokładnie zmyć odwracalne, wrażliwe na wodę powłoki (np. farby klejowe).
- Stare nieuszkodzone powłoki farb olejnych i lakierów odtłuścić, dokładnie oszlifować powierzchnie i oczyścić.
- Całkowicie usunąć okładziny ścienne, które nie nadają się do ponownej obróbki, włącznie z pozostałościami kleju i tapet.
- Miejsca naprawiane tynkiem fachowo fluatować. Większe ubytki i fugi wypełnić masą Briplast Planofill 1875. W zależności od podłoża i techniki kreatywnej konieczne jest dodatkowe szpachlowanie np. z wykorzystaniem Briplast Silafill 1886.
- Patrz także przepisy VOB część C, DIN 18363, ustęp 3.

Podłoża narażone na występowanie rys

Podłoża narażone na występowanie rys, np. płyty gipsowo-kartonowe, płyty włóknowo-gipsowe należy dodatkowo poddać zbrojeniu zapobiegającemu powstawaniu rys. Powłokę wyrównującą rysy włosowate można wykonać za pomocą całopowierzchniowego zbrojenia z wykorzystaniem np. włókniny CreaGlas Glasvlies VG 1000 lub Rapidvlies 1525. Na zbrojone powierzchnie zalecamy nałożenie cienkiej warstwy szpachli wypełniającej pory Briplast Silafill 1886.

Powłoka pośrednia w kolorze podstawowym

Przed zastosowaniem techniki kreatywnej zawsze konieczne jest nałożenie kryjącej powłoki przy pomocy np. Superlux 3000 w kolorze dobranym do docelowego odcienia. Oprócz aplikacji na białych podłożach, znakomite efekty można uzyskać również na powłokach kolorowych. Im bardziej odcień powłoki gruntującej jest zbliżony do odcienia lazury, tym bardziej harmonijny będzie wygląd powierzchni. W poniższej tabeli przedstawiono dopasowane kolory podstawowe dla każdego odcienia lazury. Na gładkich lub nieporowatych podłożach kolor podstawowy powinien być nakładany w miarę możliwości bez struktury, np. za pomocą wałka do farby z krótkim włosiem 1217 lub metodą aplikacji natryskowej. Kolor podstawowy ma znaczny wpływ na ogólny wygląd aranżacji.

Technika kreatywna

W celu realizacji każdej techniki kreatywnej przygotowano odrębne opisy wykonania (patrz „Opisy sposobów wykonania” w punkcie „Wskazówki”).

Dopasowane kolory podstawowe ¹⁾

Kolor lazury	Kolor podstawowy	Kolor lazury	Kolor podstawowy	Kolor lazury	Kolor podstawowy
06.CL.09	09.15.03	21.CL.13	18.15.18	69.CL.18	99.00.24
06.CL.18	09.11.12	21.CL.15	15.12.12	72.CL.18	66.03.18
09.CL.05	09.15.03	21.CL.18	18.12.15	75.CL.18	90.03.18
09.CL.13	12.18.07	21.CL.21	18.15.21	75.CL.27	81.06.16
09.CL.17	09.07.09	24.CL.24	27.12.19	78.CL.18	81.09.16
09.CL.21	06.12.09	27.CL.03	21.09.12	81.CL.18	90.03.18
09.CL.24	12.03.15	27.CL.18	21.15.16	81.CL.24	84.06.18
12.CL.01	87.03.06	27.CL.24	24.13.18	84.CL.24	03.06.16
12.CL.05	03.06.03	33.CL.06	36.03.09	87.CL.01	93.03.12
12.CL.14	12.13.12	33.CL.18	30.06.15	87.CL.06	90.09.06
12.CL.19	03.03.09	36.CL.01	30.06.06	90.CL.06	81.09.03
12.CL.22	15.03.09	42.CL.15	39.06.12	90.CL.12	87.06.12
12.CL.24	12.03.09	42.CL.24	78.01.18	90.CL.15	87.09.15
12.CL.30	12.06.19	54.CL.15	57.09.15	93.CL.06	96.18.02
12.CL.33	15.09.21	57.CL.24	60.06.15	93.CL.27	87.09.21
15.CL.15	12.12.12	60.CL.07	99.00.09	99.CL.01	03.03.06
15.CL.18	42.03.15	60.CL.27	42.03.24	99.CL.02	51.03.12
15.CL.21	12.15.15	63.CL.15	57.06.12	99.CL.12	03.03.15
18.CL.07	15.18.06	63.CL.27	69.06.18	99.CL.15	78.01.15
18.CL.24	99.00.39	66.CL.18	75.09.15	99.CL.33	51.03.24
21.CL.07	15.09.21	69.CL.06	42.06.03		
21.CL.11	15.15.12	69.CL.12	75.06.09		

¹⁾ Dopasowane kolory podstawowe zgodnie z wzornikiem „Techniki lazurowania Creativ”. Kolory podstawowe to zalecane kolory dla możliwej aranżacji.

Kombinacje kolorystyczne

Kontrastowe powierzchnie można uzyskać poprzez połączenie dwóch różnych odcieni lazur. Kombinacja tych samych lub podobnych odcieni lazur w przypadku tego samego koloru podstawowego, np. wykonanie „ton w ton”, zapewnia dyskretny wygląd powierzchni. W przypadku stonowanych kolorów podstawowych, np. białego lub jasnego, intensywność odcieni lazury w znacznym stopniu zależy od grubości warstwy.

Dekoracyjne kolory lazurujące

Im jaśniejszy jest kolor podstawowy, tym większy jest kontrast z kolorem lazury.

Kolory perłowe

Im ciemniejszy kolor podstawowy, tym intensywniejszy efekt perłowy. Kolory perłowe na jasnych podłożach mają „efekt opalizujący.” Efekt dekoracyjny zmienia się w zależności od kąta patrzenia. Perłowe wykończenie jest znacznie intensywniejsze w świetle dziennym lub przy oświetleniu punktowym.

Techniki kreatywne z wykorzystaniem Creativ Classico 50

Podłoża	Warstwa gruntująca ²⁾	Warstwa pośrednia	Warstwa lazury ³⁾
tynk wewnętrzny (kategoria odporności na ściskanie CS I–CS IV) ¹⁾ , beton	w razie potrzeby Lacryl Tiefgrund 595 lub Haftgrund 3720	1-2x Superlux 3000	Technika kreatywna z wykorzystaniem Creativ Classico 50
tynk gipsowy (kategoria odporności na ściskanie B1–B7) ¹⁾ , płyty gipsowo-kartonowe, płyty gipsowe	w zależności od potrzeby Lacryl Tiefgrund 595 lub Haftgrund 3720		
nieuszkodzone, matowe powłoki farb dyspersyjnych o zwykłej chłonności	w razie potrzeby Lacryl Tiefgrund 595		
gładkie, niechłonne podłoże z połyskiem, w pomieszczeniach, np. nieuszkodzone powłoki farb dyspersyjnych z połyskiem, powłoki farb olejnych i lakierów	Haftgrund 3720		
Okładziny ściennie z nieuszkodzoną powłoką, np. tkanina CreaGlas, Relief, raufaza, włóknina Rapidvlies, tapety tłoczone	nie dotyczy		

1) Minimalna odporność na ściskanie > 2,0 N/mm²

2) Podłoża narażone na występowanie rys, np. płyty gipsowo-kartonowe, płyty włóknowo-gipsowe należy dodatkowo poddać zbrojeniu.

3) W dalszym przebiegu prac należy przestrzegać wskazówek zawartych w karcie praktycznego stosowania Superlux 3000 i w opisach wykonania poszczególnych (patrz „Opisy sposobów wykonania” w punkcie „Wskazówki”).

Wskazówki

Oklejanie powierzchni W ramach każdego przejścia zdobione powierzchnie należy ponownie przykleić. W przeciwnym razie istnieje ryzyko odklejenia.

Powierzchnie sąsiadujące Na powierzchniach sąsiadujących stosować materiał z jednej partii lub wymieszać wymaganą ilość materiału.

Klimatyzacja i in. Przed wykonaniem technik kreatywnych należy dostosować klimatyzację, ogrzewanie podłogowe itp. do zalecanej temperatury aplikacji. Tylko w ten sposób można umożliwić prawidłowe, bezproblemowe wykonanie powłoki bez widocznych łączeń.

Odbarwienia na płytach gipsowo-kartonowych W przypadku ryzyka powstania przebarwień na surowych płytach gipsowo-kartonowych należy wykonać dodatkową powłokę izolacyjną. W zależności od warunków danego obiektu można w tym celu wykorzystać np. Aqualoma 202, Isogrund 924 lub CreaGlas 2K-PU-Finish 3471. Jako wymierny test sprawdza się wykonanie próbnej powłoki na kilku szerokościach płyt, obejmującej również fugi i miejsca szpachlowania.

Unikać kontaktu z plastyfikatorami	Nie dopuścić do kontaktu powierzchni z tworzywami sztucznymi zawierającymi plastyfikatory, np. profilami/substancjami uszczelniającymi.
Nie stosować na podłożach alkalicznych	Nie stosować na podłożach alkalicznych. Prowadzą one do odbarwienia pigmentów.
Wykluczone zakresy zastosowania	Nie stosować Creativ Classico 50 do powlekania półek, blatów stołowych, mebli do siedzenia lub powierzchni zawierających plastyfikatory, np. piankowe tapety winylowe. Nie stosować w miejscach o wysokiej wilgotności. W przypadku wysokiej wilgotności istnieje niebezpieczeństwo, że na pokrytych farbą powierzchniach pojawi się biały nalot.
Efekt kolorystyczny	Odcień koloru i efekt lazurujący są wyraźnie widoczne dopiero po wyschnięciu. Ogólny wygląd Creativ Classico 50 zależy od kilku czynników. W zależności od techniki obróbki, grubości warstwy i szorstkości podłoża odcienie kolorystyczne mogą wykazywać różną intensywność i oddziaływanie. W celu dokonania oceny koloru i efektu lazurującego zalecamy wykonanie próbki w wybranym odcieniu z zastosowaniem żądanej metody nakładania.
Miejsca naprawy	Miejsca naprawy powierzchni mogą się mniej lub bardziej silnie odznaczać w zależności od warunków danego obiektu. Zgodnie z instrukcją BFS nr 25, punkt 4.2.2.1, ustęp e) jest to nieuniknione.
Opisy wykonania	Dla techniki kreatywnej z użyciem Creativ Classico 50 dostępne są odrębne opisy sposobów wykonania łącznie z danymi dotyczącymi zużycia materiału i narzędzi. 1c01 – Technika szpachlowania 1c02 – Technika Farfalla 1c03 – Technika cętkowania 1c06 – Technika wylewania 1c07 – Technika lazurowania pędzlem 1c08 – Technika Particolare
Dalsze dane	Należy przestrzegać wskazówek zawartych w kartach praktycznego stosowania poszczególnych produktów i opisach sposobu wykonania.

Niniejsza instrukcja techniczna bazuje na intensywnych pracach nad rozwojem produktów oraz na wieloletnim praktycznym doświadczeniu. Tłumaczenie odpowiada aktualnej wersji niemieckiej opracowanej z uwzględnieniem niemieckich ustaw, norm, przepisów i wytycznych. Jego treść nie świadczy o istnieniu jakiegokolwiek stosunku prawnego. Użytkownik/nabywca nie jest zwolniony z obowiązku kontrolowania naszych produktów we własnym zakresie pod kątem ich przydatności do planowanego zastosowania. W pozostałym zakresie odsyłamy do naszych Ogólnych warunków handlowych.

Z chwilą ukazania się nowego wydania niniejszej instrukcji technicznej dotychczasowe dane tracą ważność. Aktualna wersja jest dostępna w internecie.

Brillux Polska Sp. z o.o.
ul. Bronowicka 20
71-012 Szczecin
POLSKA
tel. +48 91 88157-00
faks +48 91 88157-15
info@brillux.pl
www.brillux.pl