

Technika z efektem surowej stali

Technika dekoracyjna umożliwiająca tworzenie powierzchni imitujących surową „czarną” stal z wykorzystaniem Creativ Tenero 84



Ilustracja przedstawia przykładowe zastosowanie tej techniki kreatywnej i ma na celu zobrazowanie efektu dekoracyjnego na powierzchni. Prezentacja koloru jest niewiążąca.

Podłoże: zaszpachlowane na gładko i zagruntowane
Warstwa gruntująca: Superlux ELF 3000, kolor 99.00.54
Szpachlowanie gruntujące: Creativ Tenero 84, kolor 42.CM.15
Szpachlowanie pośrednie i strukturyzacja: Creativ Tenero 84, kolor 42.CM.15
Szpachlowanie końcowe i strukturyzacja: Creativ Tenero 84, kolor 99.CM.12
Aplikacja i zbieranie lazury: Creativ Viviato 72, kolor 18.CL.09

Zakres zastosowania

Do tworzenia wysokiej jakości dekoracji o naturalnym wyglądzie surowej stali, głównie na pojedynczych fragmentach powierzchni wewnątrz. Do tworzenia aranżacji ścian reprezentacyjnych, takich jak ekskluzywne lustra ścienne i powierzchnie ozdobne, np. w hotelach, obiektach rekreacyjnych SPA, restauracjach, pomieszczeniach biurowych i sklepowych, a także w eleganckich obiektach mieszkalnych.

Charakterystyka

Nowoczesna technika dekoracyjna do tworzenia imitacji powierzchni ze stali o naturalnym wyglądzie. Dzięki połączeniu masy szpachlowej z efektem aksamitu z drobnymi pigmentami metalicznymi oraz matowej lazury dyspersyjnej w odpowiednim kolorze można uzyskać wykończenie imitujące stal z czarnoniebieską zgorzeliną i twardą patyną. Stylowe, matowe i jedwabiste połyskujące powierzchnie cechują się naturalną kolorystyką.

Wykonanie

Rodzaj podłoża	Podłoże musi być gładkie, zwarte, suche, czyste, nośne i zaszpachlowane na gładko w zależności od jego właściwości np. z wykorzystaniem Briplast Mineral-Handspachtel leicht 1886. Szpachlowanie należy wykonać w taki sposób, aby uzyskać najwyższą jakość wykończenia powierzchni (Q4: podwyższone wymogi względem powierzchni). Oszlifowane i oczyszczone z pyłu powierzchnie należy zagruntować preparatem Lacryl Tiefgrund ELF 595.
Warstwa gruntująca	Równomiernie nałożyć farbę Superlux ELF 3000 w kolorze imitującym surową stal („czarną stal”) za pomocą wałka z mikrofibry 1221, nadając warstwie lekką strukturę. Zalecamy zastosowanie koloru 99.00.54.
Okleić fragmenty powierzchni	Podział powierzchni i aplikacja materiału na jej fragmenty ułatwia wykonywanie wykończenia w tej technice kreatywnej i umożliwia realizację aranżacji na większych przylegających do siebie obszarach. Patrz informacje w punkcie „Wskazówki”.
Szpachlowanie gruntujące	W celu optymalnej realizacji wykończenia w stylu stali zalecamy aplikować materiał w kierunku pionowym. Wszystkie etapy pracy związane z aplikacją i obróbką materiału należy wykonywać w jednym kierunku. Po wyschnięciu podkładu gruntującego nałożyć odpowiednio grubą (nie zbyt cienką) warstwę Creativ Tenero 84 w kolorze 42.CM.15 za pomocą weneckiej kielni wygładzającej 1764, aplikując materiał na powierzchnię pojedynczymi pociągnięciami. Muszą one różnić się od siebie długością i należy je rozmieścić przypadkowo. Końcowa struktura wykończenia musi być nieregularna i utworzona z przesunięciem. Materiału nie wolno jednak aplikować wzdłuż i wszerz. Aby zapewnić jak najbardziej naturalną imitację walcowanej powierzchni stalowej, należy w ramach aplikacji warstwy gruntującej masy szpachlowej rozmieścić „akcenty” w postaci większej ilości masy szpachlowej oraz wolnych miejsc (fragmentów bez szpachli). Akcenty te (imitacja tzw. szkód powstałych w wyniku walcowania) muszą być odpowiednio dozowane i dostosowane do ogólnej aranżacji powierzchni. Podczas ich tworzenia należy koniecznie zwrócić uwagę, aby wolne miejsca pozostały niezaspachlowane także po rozprowadzeniu materiału. Patrz również punkt Wskazówki „Poprawne tworzenie akcentów”

- Szlifowanie pośrednie** Po dostatecznym wyschnięciu powierzchni ze strukturą należy oszlifować krzyżowo za pomocą szlifierki np. Festool Rotex RO 150 FEQ-Plus 3247 (grubość ziarna 80) z odprowadzaniem pyłu i usunąć w ten sposób większe nierówności. Po przeszlifowaniu ok. 2 m² należy z zasady regularnie wymieniać tarcze szlifierskie. Następnie usunąć resztki pyłu.
- Szpachlowanie pośrednie i strukturyzacja** Po usunięciu z powierzchni pyłu nałożyć kolejną warstwę Creativ Tenero 84 w kolorze 42.CM.15 za pomocą weneckiej kielni wygładzającej 1764 zgodnie z instrukcją szpachlowania gruntującego, ale tym razem całościowo, bez tworzenia akcentów i pozostawiania wolnych miejsc. W ramach tego etapu pracy masę szpachlową na wypukłych fragmentach powierzchni należy zebrać prawie do zera. W bezpośrednim następstwie wygładzić wzdłuż i wszerz całą powierzchnię czystym wałkiem strukturalnym z gąbki 1104 o szerokości 25 cm, aby w miejscach z jeszcze wilgotnym, plastycznym materiałem powstała delikatna struktura koronkowa. Po upływie odpowiedniego czasu na odpowietrzenie powierzchni należy poddać kilkakrotnej obróbce wałkiem, aby w tych miejscach powstała delikatna struktura. Tego rodzaju dalsza obróbka (strukturyzacja) powierzchni w znacznym stopniu przyczynia się do utworzenia pożądanej struktury „walcowania”.
- Zbieranie materiału** Po dostatecznym wyschnięciu zebrać materiał z powierzchni krawędzią weneckiej kielni wygładzającej 1764, lekko ją dociskając, co umożliwi usunięcie większych nierówności i ostrych krawędzi struktury. Powierzchni nie wolno szlifować.
- Szpachlowanie końcowe i strukturyzacja** Po zebraniu materiału z powierzchni nałożyć nawierzchniową warstwę Creativ Tenero 84 w kolorze kontrastowym 99.CM.12 za pomocą weneckiej kielni wygładzającej 1764 zgodnie z opisem aplikacji warstwy pośredniej. Również ta aplikacja materiału przebiega całościowo, bez tworzenia akcentów i pozostawiania pustych miejsc. Także w tym przypadku należy zebrać materiał z wypukłych fragmentów praktycznie do zera. Ze względu na cienkowarstwową aplikację w wymaganym kolorze kontrastowym oraz powstających w jej wyniku zachodzących na siebie stref, należy zwrócić uwagę na precyzyjne wykonanie szpachlowania. Tak jak wcześniej, poszczególne pociągnięcia muszą różnić się od siebie długością i należy je rozmieścić przypadkowo. Końcowa struktura wykończenia musi być nieregularna i utworzona z przesunięciem. Materiału nie wolno jednak aplikować wzdłuż i wszerz. Również w tym przypadku w bezpośrednim następstwie wygładzić wzdłuż i wszerz całą powierzchnię czystym wałkiem strukturalnym z gąbki 1104 o szerokości 25 cm, aby w miejscach z jeszcze wilgotnym, plastycznym materiałem powstała delikatna struktura koronkowa. Po upływie odpowiedniego czasu na odpowietrzenie powierzchni należy poddać kilkakrotnej obróbce wałkiem w celu utworzenia delikatnego wykończenia.
- Zbieranie materiału** Po dostatecznym wyschnięciu zebrać materiał z powierzchni krawędzią weneckiej kielni wygładzającej 1764, lekko ją dociskając, co pozwala usunąć większe nierówności i ostre krawędzie struktury. W przypadku bardzo wyrazistej struktury powierzchniowej (szorstkości) powstałej w wyniku zbyt wczesnej obróbki powierzchni za pomocą wałka strukturalnego z gąbki 1104 zalecamy oszlifować powierzchnię przed aplikacją lazury zgodnie z instrukcją szlifowania pośredniego.

Wykonanie

Aplikacja i zbieranie lazury

Nałożyć Creativ Viviato 72 w kolorze 18.CL.09 za pomocą wałka do farby z mikrofibry 1221, a następnie natychmiast zatrzeć krótkimi ruchami wzdłuż i wszerz. Bezpośrednio po aplikacji zebrać materiał szeroką krawędzią wygładzającej kielni ozdobnej 1155, lekko ją dociskając. Kielnię należy przy tym przykładać płasko do powierzchni i prowadzić jej krawędź po powierzchni pociągnięciami o różnej długości. Poszczególne pociągnięcia należy rozmieścić na powierzchni przypadkowo, aby powstała harmonijna kompozycja bez wyraźnych schematycznych wzorów. Należy przy tym zwrócić uwagę, aby nie zbierać lazury dyspersyjnej do zera. Powstałe w wyniku zbierania nagromadzenia materiału są oznaką zbyt grubej warstwy lazury i należy je zatrzeć w ramach zbierania materiału. Po każdym pociągnięciu zdjąć kielnię z powierzchni i przyłożyć do kolejnego fragmentu powierzchni, tak aby zachodziły one na siebie. W razie potrzeby czyścić krawędź kielni podczas obróbki. Zbieranie materiału wykonywać w ramach jednego etapu pracy od góry do dołu i najlepiej w kierunku pionowym.

Wskazówki

Taśmy klejące

Dla pewności naklejać taśmy klejące bezpośrednio przed każdą aplikacją warstwy dekoracyjnej i usuwać natychmiast po jej wykonaniu.

Realizacja dużych i przylegających do siebie powierzchni

Z zasady poszczególne etapy pracy powinna wykonywać tylko jedna osoba, ponieważ każdy wykonawca ma indywidualny sposób realizacji. Do wykonania dużych powierzchni konieczny jest zespół złożony z kilku pracowników. Każdy z nich jest odpowiedzialny za jeden etap pracy, które są wykonywane bezpośrednio po sobie w odpowiednim odstępie czasowym. W przypadku wyjątkowo dużych powierzchni, np. w pomieszczeniach o wysokości > 2,50 m konieczne może być wykonywanie poszczególnych etapów pracy przez kilku pracowników jednocześnie. W tym celu wykonawcy muszą ustalić jednolity sposób realizacji.

Aplikacja z podziałem powierzchni na części

Po nałożeniu warstwy gruntującej, w celu zapewnienia bardziej realistycznego odzwierciedlenia połączonych pojedynczych płyt metalowych, powierzchnię można uprzednio podzielić na części. W przypadku aplikacji z podziałem powierzchni na części należy zwrócić uwagę na wydzielenie fragmentów o odpowiedniej wielkości i kształcie, np. odzwierciedlające pojedyncze płyty stalowe. Spójną dekorację powierzchni gwarantuje podział „złotego środka”, w uproszczeniu w proporcjach 5:8. Po wykonaniu powłoki gruntującej ostrożnie oznaczyć podział powierzchni ołówkiem, a następnie zakleić poszczególne fugi między fragmentami powierzchni taśmą liniową Tesaflex 3008 o szerokości 3 mm lub 6 mm. Ostrożnie usunąć taśmy po wyschnięciu warstwy nawierzchniowej, ale przed aplikacją lazury. W ten sposób można ponadto wpleść w tę technikę kreatywną również ozdobne akcenty, takie jak napisy, ornamenty lub inne dowolne kształty.

Poprawne tworzenie akcentów

Akcenty w ramach warstwy gruntującej należy wykonać poprzez nałożenie grubych porcji masy szpachlowej i pozostawienie wolnych miejsc. Podczas aplikacji warstwy gruntującej akcenty należy wykonać, nakładając wiele zachodzących na siebie porcji szpachli w formie pasów, pozostawiając przy tym dostateczną ilość wolnego miejsca do graniczącej warstwy szpachli. Następnie należy zebrać materiał, rozprowadzając go przy tym na powierzchni. Wałki materiału należy zbierać za pomocą weneckiej kielni wygładzającej 1764 w taki sposób, aby pozostawić krawędź materiału w kierunku wolnego miejsca, a zbędny materiał został rozprowadzony w przeciwnym kierunku. W ten sposób powstają nieregularne skrzydła z „postrzępionymi” krawędziami.

Ocena wykończenia na podstawie powierzchni wzorcowych

Opisany sposób wykonania niniejszej techniki to sprawdzony standard, który można modyfikować i rozszerzać w zależności od kreatywności wykonawcy. Ostateczny wygląd powłoki wykonanej techniką dekoracyjną zależy od wybranego koloru oraz kombinacji kolorystycznej, techniki oraz indywidualnego charakteru wykonania. Zalecamy wcześniejszą ocenę wyglądu całego obiektu na podstawie powierzchni wzorcowych.

Film prezentujący technikę kreatywną

brillux.pl/zastosowania/aranzacje-wnetrz/techniki-kreatywne

**Dalsze dane**

Należy przestrzegać wskazówek zawartych w kartach praktycznego stosowania poszczególnych produktów.

Lista materiałów i narzędzi

• Wygładzanie i gruntowanie podłoża

Briplast Mineral-Handspachtel leicht ELF 1886	ok. 1,0 l/m ²
Wygładzająca kielnia ozdobna 1150	
Lacryl Tiefgrund ELF 595	ok. 150–200 ml/m ²
Szczotka do sufitów 1172	

• Warstwa gruntująca

Superlux ELF 3000, kolor 99.00.54	ok. 130–150 ml/m ² (na jedną powłokę)
Walek do farby z mikrofibry 1221	

• Szpachlowanie gruntujące

Creativ Tenero 84 w kolorze 42.CM.15	ok. 450 g/m ²
Wenecka kielnia wygładzająca 1764	
Szpachla sztukatorska 3782	

• Szlifowanie pośrednie

Festool Rotex RO 150 FEQ-Plus 3247	
Tarcze szlifierskie STF RO/ETS 150 Granat 1410, grubość ziarna 80	ok. 0,25 szt./m ²

• Szpachlowanie pośrednie i strukturyzacja

Creativ Tenero 84 w kolorze 42.CM.15	ok. 150 g/m ²
Wenecka kielnia wygładzająca 1764	
Szpachla sztukatorska 3782	
Walek strukturalny z gąbki 1104, szerokość 25 cm	

• Zbieranie materiału

Wenecka kielnia wygładzająca 1764	
-----------------------------------	--

• Szpachlowanie końcowe i strukturyzacja

Creativ Tenero 84 w kolorze kontrastowym 99.CM.12	ok. 100 g/m ²
Wenecka kielnia wygładzająca 1764	
Szpachla sztukatorska 3782	
Walek strukturalny z gąbki 1104, szerokość 25 cm	

• Zbieranie materiału

Wenecka kielnia wygładzająca 1764	
-----------------------------------	--

Alternatywne szlifowanie pośrednie:

Tarcze szlifierskie STF RO/ETS 150 Granat 1410, grubość ziarna 100	ok. 0,25 szt./m ²
--	------------------------------

• Aplikacja i zbieranie lazury

Creativ Viviato 72 w kolorze 18.CL.09	ok. 130 ml/m ²
Walek do farby z mikrofibry 1221	
Wygładzająca kielnia ozdobna 1155	

Niniejsza instrukcja techniczna bazuje na wieloletnim doświadczeniu praktycznym. Tłumaczenie odpowiada aktualnej wersji niemieckiej opracowanej z uwzględnieniem niemieckich ustaw, norm, przepisów i wytycznych. Jej treść nie świadczy o żadnym stosunku prawnym. Użytkownik/nabywca nie jest zwolniony z obowiązku kontrolowania produktów we własnym zakresie pod kątem ich przydatności do planowanego zastosowania. Poza tym obowiązują nasze ogólne warunki handlowe.

Z chwilą ukazania się nowego wydania niniejszej instrukcji technicznej dotychczasowe dane tracą ważność. Aktualna wersja jest dostępna w internecie.

Brillux Polska Sp. z o.o.
ul. Bronowicka 20
71-012 Szczecin
POLSKA
tel. +48 91 88157-00
faks +48 91 88157-15
info@brillux.pl
www.brillux.pl